



Universidad y golpe de Estado

La dictadura llegó antes a Exactas

Gabriel Bilmes es físico de Exactas y actualmente es investigador de la CIC en el Centro de Investigaciones Ópticas de La Plata. Ingresó a la Facultad en 1971 y fue el último presidente del Centro de Estudiantes antes de la dictadura. Al cumplirse un nuevo aniversario del último golpe militar, recuerda el clima de opresión que se vivía y señala que la represión en la universidad ya se ejercía antes de marzo del 76.



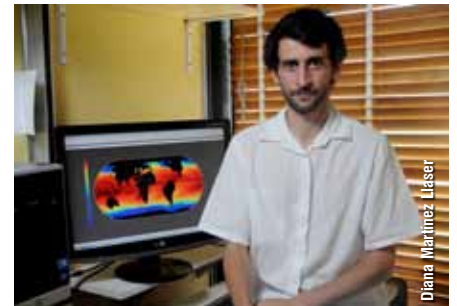
Diana Martínez Liasez

Pág. 2 ►

Retorno de investigadores

Las puertas del regreso

Pedro Flombaum es biólogo de la Facultad, comenzó su doctorado en Agronomía y lo completó en Estados Unidos donde también realizó un posdoc. Luego de cuatro años volvió al país para trabajar sobre bacterias oceánicas en el CIMA. En esta entrevista describe su experiencia en el exterior, analiza las herramientas que utilizó para volver y expresa su entusiasmo por haber regresado.



Diana Martínez Liasez

Pág. 5 ►






Diana Martínez Liasez

Grupos de investigación

Biología celular y molecular

Mario Galigniana y su equipo estudian ciertas proteínas llamadas inmunofilinas. Encontraron que una de ellas, llamada FKBP51, protege a las células de la muerte programada (apoptosis). Desean ahora saber si puede ser utilizada como marcador del pronóstico de la enfermedad, metástasis, sobrevida y remisión del cáncer.

Pág. 6 ►

	Miércoles 30	Jueves 31	Viernes 1
Grupo de Pronóstico de DCAO www.cen.uba.ar/pronostico	Excelentes condiciones meteorológicas sobre la ciudad con escasa nubosidad a lo largo de todo el día.	Fresco a agradable por la tarde. Cielo algo nublado con vientos débiles del sector norte.	Fresco por la mañana. Cielo parcialmente nublado con aumentos temporarios de la nubosidad por la tarde.
			
	Min 14°C Max 26°C	Min 16°C Max 27°C	Min 16°C Max 26°C

La dictadura llegó antes a Exactas

- Vos ingresaste a Exactas durante la dictadura de Lanusse ¿Qué situación se vivía en Exactas en esa época?

- Yo ingresé a la Facultad en el 71. La dictadura se extendió hasta el 73. Fue una etapa muy represiva con la figura de Zardini como interventor en Exactas. Era un símbolo de lo peor que puedas imaginarte. Había generado una cultura muy represiva dentro de la Facultad. Tenía dos o tres frases célebres. En una asamblea llegó a decir: "el carro de asalto y yo somos la misma cosa". Y también decía: "las cabezas duras suenan más fuerte". En ese contexto, se da un proceso muy importante de participación masiva que involucra a todos los claustros, frente a algo que no daba para más.

- Cuándo gana Cámpora las elecciones del 73 ¿Se siente un clima de liberación?

- Definitivamente. Zardini no apareció más. Pero sí Cantilo, que era su secretario académico. Un día cuando llega a la Facultad, se da la voz de alarma y trescientos estudiantes lo esperaron en la puerta del decanato y lo obligaron a renunciar con la cámara de Canal 9 presente. Esto hay que entenderlo, eran interventores de la dictadura. Ninguna de esas autoridades era legítima, ni representativa. El año 73 fue un año de grandes cambios. Había un clima fundacional. Todo se discutía y había una modalidad muy particular: se discutía en los pasillos. La situación típica era ésta: se juntaban dos tipos de dos agrupaciones y empezaban a debatir, si socialismo, si trotskismo, la Facultad, el país, la situación internacional, todo. Y esto ocurría cada treinta metros. Enton-

ces vos ibas pasando y te enganchabas en alguna discusión. Y aprendías porque además muchos militantes se iban con los libros. Entonces uno decía: "porque Lenin dijo..." y entonces el otro pelaba el libro y decía "no, acá dice otra cosa". Ese debate abarcaba todo, cómo dar clase, si cambiar los contenidos de la materia, si renovar los programas, si la carrera servía o no para el país. Esa etapa fue como un caos creativo. Por primera vez aparece la idea del ingreso irrestricto, los tres cuatrimestres, se crea el Departamento de Industrias. Y aparece un montón de gente nueva que se había ido en el 66, con otra forma de hacer y pensar la ciencia.

- ¿Cuándo se fue ensombreciendo el panorama?

- Las primeras sombras aparecen a principios del 74 cuando fue desplazado el decano interventor Virasoro acusado de ser manejado por comunistas y montoneros. Luego, en julio del 74 muere Perón y en septiembre se produce la intervención de Ottalagano (N. de la R.: admirador declarado del fascismo) en la UBA y ahí vuelve Zardini a Exactas. Pero vuelve en un contexto mucho más bestial. Se inicia un proceso represivo muy violento, con la muerte de muchos estudiantes y docentes a cargo de la triple A. El clima de la dictadura y la represión feroz, en la universidad, comenzó mucho antes del golpe del 76. Y esa situación se reflejó de una manera muy fuerte en Exactas porque Zardini no tenía tapujos en ese tipo de cosas. Para que te des una idea, la Facultad se cierra por un tiempo y, antes de que volviera a abrirse, el interventor de la Facultad de Filosofía y Letras, Sánchez Abelenda, que

era cura, fue invitado por Zardini para hacer un exorcismo en las aulas de Exactas para expulsar a los demonios comunistas. Vuelve la policía a estar adentro de la Facultad. Todo esto a fines del 74 mientras el país todavía estaba en democracia. A principios del 75, la Facultad era manejada por grupos de matones parapoliciales, que circulaban en la Facultad. Yo me acuerdo de que Cersósimo, que era físico, se paseaba armado. Y no era el único. Nosotros seguíamos trabajando con la gente como para mantener la resistencia. Pero la policía prohibía cualquier tipo de reunión. El problema más grande en esa época no era que te metieran en cana, sino que cuando te largaban te podían secuestrar grupos parapoliciales.

- En ese contexto tan represivo ¿cómo se pudieron llevar a cabo las elecciones de centro de estudiantes?

- Una de las primeras cosas que ocurren es la prohibición del Centro de Estudiantes. El local adonde funcionaba es ocupado por la Policía. Todo un símbolo. Nosotros habíamos vivido a principios de los 70 un clima muy parecido pero la diferencia era que por esos años te podían secuestrar, meter en cana, pero no había asesinatos sistemáticos. Eso en el 75 ya ocurría. Sin embargo, se estaba en una pelea y nosotros no queríamos bajar los brazos. Entonces, hubo un acuerdo entre las agrupaciones por el cual se votaba en todas las aulas y las urnas eran sobres. Incluso se logró un cierto pacto con la Policía por el cual algunos canas hacían la vista gorda. Entonces, las chicas entraban a un aula con los sobres en la ropa. Se decía: "compañeros hay elecciones de Centro de Estudiantes". Se ponían todas las boletas y la gente votaba. Se sacaban las urnas y se llevaban afuera de la Facultad para que estuvieran seguras. Votaron más de 1.600 estudiantes y yo fui elegido presidente. Participaron cinco agrupaciones y no se generó ningún conflicto ni impugnación. Esto expresa el clima que se vivía, todos entendíamos que había un enemigo común.

- El golpe del 24 de marzo del 76 ¿significó en la Facultad un quiebre o una continuidad con lo que ya se vivía?

- Para nosotros fue una continuidad con algunos cambios. De alguna manera la dictadura había llegado antes a la Universidad, incluso en su aspecto más feroz, porque los asesinatos de estudiantes empiezan en el año 74. Dirigidos especialmente a los militantes estudiantiles de diferentes agrupaciones. Así que no se



Birmes recuerda que "los primeros días después del golpe, cada vez que entraba a la Facultad me seguían y a la persona que saludaba la sentaban y le tomaban los datos. Dos por tres me llevaban al cuartito de la cana y me revisaban, me palpaban, me tomaban los datos, me apretaban. La sensación era que ir a la Facultad era un castigo".

notó un cambio grande. Sí hay detalles nuevos. Cambia la cana que estaba en la Facultad. Empezamos a ver muchos más parapoliciales, más canas de civil. El nivel de control se hace mucho más fuerte. Control para entrar, revisión completa de todo lo que llevás.

- ¿Cómo era estudiar en esa época?

- Se volvió a un clima de mediocridad muchísimo peor que el de principios de los 70. Un nivel de chatura y represión terrible. Era asfixiante venir a la Facultad. Además, había mucho miedo en la gente. Para quienes militábamos era muy duro porque muchos de nuestros compañeros habían pasado a la clandestinidad, otros se habían ido y otros habían abandonado la facultad. Los primeros días después del golpe, cada vez que entraba a la Facultad me seguían y a la persona que saludaba la sentaban y le tomaban los datos. Entonces, lo que hacía era saludar a todos mis enemigos (risas). O no saludaba a nadie. Dos por tres me llevaban al cuartito de la cana y me revisaban, me palpaban, me tomaban los datos, me apretaban. Se tomó la decisión de que no militara más en la Facultad y pasara a colaborar con los organismos de Derechos Humanos. La sensación era que ir a la Facultad era un castigo.

- Esa resistencia que había durante el 75, ¿queda desmembrada después del golpe?

- Muy desmembrada. Recién se empiezan a retomar tímidamente a partir del 77 ó 78 con la edición de una revista como *Interacción*. Pero las acciones eran extremadamente limitadas y muy ligadas a tratar de recuperar algún tipo de espacio intelectual o académico, porque esto era un páramo.

Memoria

Este miércoles 30 de marzo, a las 18.00, en el Aula Magna del Pabellón I se proyectará el documental "Liliana y Eduardo. Las luces de la memoria" en conmemoración del 35 aniversario del golpe militar de 1976 y como homenaje a los 30 mil desaparecidos.

Eduardo Pasquini (físico) y Liliana Mirzaji (psicóloga) están desaparecidos desde el 10 de junio de 1976, momento en que fueron secuestrados de su domicilio, en la ciudad de Rosario. El documental recoge testimonios de la vida de ambos, entre ellos de su hija Gabriela (actual profesora del Departamento de Física de la Facultad).



- ¿Se podía hablar entre los estudiantes sobre desapariciones, secuestros?

- Yo me movía en un ámbito bastante particular, así que yo hablaba. Pero había bastante desconocimiento. Nosotros no sabíamos muy bien cuál era la situación de muchos compañeros. La mayoría de los estudiantes no tenía idea de la escala de la represión. Muchos de los militantes tampoco. Y mirá que yo estaba vinculado a los organismos de Derechos Humanos.

- ¿Qué tipo de cátedras quedaron dando clases?

- Había de todo. Tené en cuenta que la limpieza de los "demonios comunistas" ya la había hecho Zardini. Había echado a medio mundo. Hasta a Leloir que ya había recibido el Nobel. Lo que quedó se dividía en dos grupos. Uno, relativamente minoritario, que eran abiertamente partidario de la gestión de Zardini. Y otro integrado por un montón de gente, de esa que "nunca se mete en nada" pero que termina siendo funcional a cualquier cosa. Mucha de esa gente pudo acceder a cargos que en otro contexto no hubieran podido ocupar.

- ¿Por qué no te fuiste?

- Porque nosotros pertenecíamos a una generación que militábamos y creíamos que otro país era posible. Había una convicción, no se nos ocurría irnos. Por supuesto que había gente que se iba, yo incluso colaboré en sacar a un compañero del país. Pero eso se planteaba como una última instancia. Nosotros seguíamos apostando a que era posible seguir peleando.

- ¿Eras consciente del riesgo que corría tu vida?

- Es que ese riesgo de alguna manera formaba parte de la militancia. Mi mujer, que también militaba, y yo, estuvimos en la casa de mis suegros en Estados Unidos poco antes del golpe. Y tuvimos muchas presiones para quedarnos allá. Pero teníamos una identidad, un proyec-

to, estaban los compañeros con los que habíamos construido algo. ¿Irnos a qué? ¿A construir una carrera científica a otro país capitalista? No era nuestro proyecto. Nosotros nos acostumbramos a construir proyectos colectivos. Quizás uno no medía la magnitud del peligro. Pero la idea de que uno tenía un proyecto y que, en principio, quiero decir en su convicción, estaba dispuesto a dar la vida por él, era algo que nos cruzaba a todos. Entonces el riesgo era una cosa calculada. Ya sabíamos que podíamos caer en cana y estábamos preparados para eso. No estábamos preparados para la barbarie, por supuesto. Y hay otra cosa más, no era justo para los que habían caído o no estaban. Eso nos pesaba también.

- ¿Creés que hay conciencia entre los chicos de hoy del terror que se vivió en aquella época?

- Yo veo ahora, en los últimos años, una situación más esperanzadora. Un nivel de participación de los pibes más jóvenes que me parece muy valioso. Y creo que no es menor en esa camada que empieza a participar más activamente el valor que le otorgan a los derechos humanos. Me parece que los organismos han dejado una marca fundamental. Creo que eso es algo muy importante y muy valioso. Pero, por otro lado, también veo a la universidad atrasada en relación con el clima político que vive el país. Y eso me preocupa. Veo mucha pasividad. Y me sorprende en relación a otros sectores sociales que expresan la nueva situación con mayor dinamismo. Con esto no te estoy diciendo que uno tenga que apoyar un determinado proyecto político, sino que hay un contexto que vuelve a reivindicar a la política y que hace que una parte importante de los jóvenes vuelva a creer en ella. Yo veo un reflejo mucho más débil y tenue de esa situación en la universidad. ▀

Gabriel Rocca

Quedan los artistas

▲ Apenas comienza el diálogo con Germán Justo enseguida se nota su pasión por el teatro y, también, su cariño por la Facultad. Su relación con el mundo de las tablas empezó muy temprano, a los nueve años, y desde 1983, hace casi tres décadas, enseña arte escénico en Exactas, en el marco de los talleres gratuitos organizados por el área de Cultura de la Secretaría de Extensión Graduados y Bienestar.

Este año, además del dictado del curso, Justo se propuso un desafío particular, organizar una suerte de elenco de la Facultad, que cuente con cierta estabilidad y que esté en condiciones de poner en escena una obra en el lugar y el momento en que sea requerida.

- ¿Cómo empezaste a dar teatro en la Facultad?

- Cuando volvió la democracia, se formó en Exactas un grupo de teatro. Yo me empezaba a ocupar de la parte de cultura y me habían prometido un profesor de coro, uno de teatro y algunos más. El concurso para el profesor de teatro se cayó pero ya se habían anotado muchas personas. Entonces como yo estudiaba teatro desde los 9 años y ya había dirigido actores, les ofrecí a los alumnos darles clase sin cobrar mientras seguía cumpliendo mis tareas en Cultura. Después me gustó y seguí ininterrumpidamente hasta la actualidad. Y creo que todos los años o casi todos hemos presentado una obra, siempre de autor nacional, salvo una vez que hicimos un texto de Woody Allen.

- ¿Qué características tiene un curso de teatro pensado para miembros de una facultad como Exactas?

- Yo encaré los cursos, los primeros dos o tres años, con un contenido similar a los que yo recibía. Más dirigido a alguien que se estaba profesionalizando, como era mi caso. Con el tiempo me di cuenta de que era un error. Primero porque el alumno de Exactas tiene un gran compromiso con su carrera y yo no pretendo ponerlo en cuestión. Al contrario, me encanta. Entonces lo varié y dejé de llamarlo curso para llamarlo taller. De esta manera así como en un taller de dibujo y pintura uno entra y pinta, acá uno entra y actúa. Dirigido por un profesor. Quizás hay algún alumno que está trabajando sobre impresionismo y hay otro que está trabajando sobre dibujo y otro sobre claroscuros. Todo el mundo puede dibujar y pintar de acuerdo con sus niveles. El taller tiende a corregir los vicios con los que, en todo caso, uno puede haber venido si ha tenido alguna experiencia. O los que se puedan desarrollar a lo largo de la cursada. Y, al mismo tiempo, apunta a la hermosa experiencia que significa trabajar con público en una puesta en escena. En general, esos son mis objetivos. Ahora, a la Facultad le anda interesando ver si es posible lograr una meta bastante importante: tratar de conformar un elenco. Sería un elenco estable que se ubicaría en un estrato superior al de los alumnos que están haciendo el taller. Estaría dirigido a aquellos que aspiran a tener un compromiso mayor. Es una experiencia nueva que vamos a ver cómo funciona.

A escena

Las clases del taller de teatro se dictan dos veces por semana, los lunes de 19.00 a 21.00 y los jueves de 15.00 a 17.00, en el salón Roberto Arlt, planta baja del Pabellón II.

Para consultas e inscripción pueden comunicarse a cultura@de.fcen.uba.ar o al teléfono 4576-3337/ 3399 int. 36

- ¿Esta nueva meta empieza a ponerse en práctica este año?

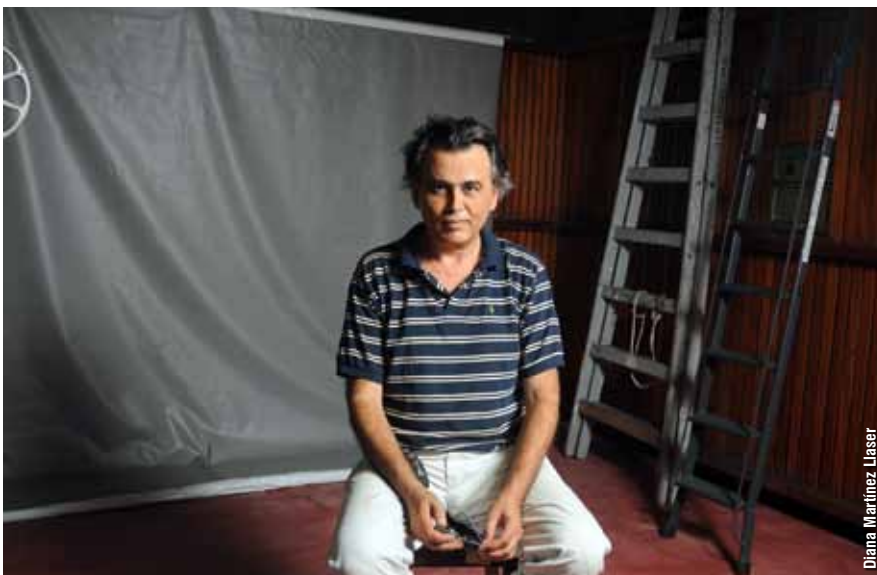
- Sí. La idea es tener una cursada de iniciación y una especie de situación intermedia, de segundo nivel, con cierta estabilidad en el compromiso, de un elenco que aspire a estar ensayando obras de manera permanente y a ponerlas en escena cuando y en el lugar que uno quiera. Realmente me gustaría mucho que pudiera darse ese salto de calidad de un taller a un elenco. Conseguir algo parecido a lo que tiene el coro de la Facultad que es tan reconocido.

- ¿Tu idea es formar ese elenco con las personas que se anoten este año o con alumnos de otros años también?

- Siempre recupero alumnos de otros años. Algunas veces para hacer algún papel de alguna obra invito a un viejo alumno. Y siempre se enganchan. Un aspecto muy importante para el teatro es el compromiso, porque si uno tiene una obra con seis personajes y falta un actor no hay manera de que se pueda poner en el escenario. Entonces, el vínculo del compromiso es trascendental.

- ¿Qué le dirías a algún integrante de la Facultad que tiene ganas de anotarse pero duda?

- Hacer teatro es caro. En la Facultad es gratis. Una de las grandes dudas del aspirante, ese que anda "yirando" alrededor del teatro y que nunca se anima a dar el paso, es ese atávico miedo al ridículo que a todos nos afecta un poco. Dar el paso es una de las mayores muestras de coraje que hay en la humanidad. Hay gente que no se anima a dar ese paso jamás. Hay gente que es capaz de arriesgar su vida en lugar de hablar en público. Bueno, no pasa nada. Lo pueden hacer todos. Yo he tenido alumnos que estuvieron los primeros cinco meses del taller sin hablar, sin pasar al escenario y terminaron haciendo obras. No genera ningún trauma. Al contrario, es muy grato. Hacer teatro es una experiencia inolvidable. ▀



Diana Martínez Llaser

"Hay gente que es capaz de arriesgar su vida en lugar de hablar en público. Yo he tenido alumnos que estuvieron los primeros cinco meses del taller sin hablar, sin pasar al escenario y terminaron haciendo obras. Hacer teatro es una experiencia inolvidable", se entusiasma Justo.

Gabriel Rocca

Las puertas del regreso

- ¿Cómo empezó tu formación?
- Empecé a estudiar biología en el 91 y me recibí en el 97. Hice mi tesis en la Dirección Nacional de Fauna. En el 2001 decidí hacer un doctorado, dirigido por Osvaldo Sala, en la cátedra de Ecología de la Facultad de Agronomía. Ahí estuve trabajando unos años y después Osvaldo se mudó a la Universidad de Brown, en Estados Unidos, y me ofreció que me presentara en Brown para terminar mi doctorado. Hice eso, me aceptaron y me fui en el 2005.

- Cuando te ofrecieron ese lugar ¿aceptaste inmediatamente?
- No dudé. Es que la posibilidad era muy buena. Incluso mi mujer, que también estaba en Agronomía, tuvo la posibilidad de viajar para trabajar en laboratorio de Osvaldo. Y así nos cerraba muy bien el paquete desde el punto de vista personal.

- ¿La idea inicial era estar unos años y volver?
- Sí. Al principio uno piensa que se va por poco tiempo pero después se da cuenta de que, en lo académico, uno tiende a subestimar el tiempo que te lleva hacer las cosas. Y además es una mudanza muy compleja. Muchas cosas cambian. Lo que tiene esta universidad es un programa muy agresivo para facilitar la adaptación del que viaja. Entonces, todo lo que es papeleo se hace muy fácil. También te conectan inmediatamente con toda la camada de alumnos extranjeros que llegan y con toda la camada de alumnos de doctorado de la universidad. A las dos semanas ya conocés a todos los que tenés que conocer. Y a los dos meses ya te vincu-

laste con la gente con la que tenés temas en común. En Brown estuve un par de años hasta terminar mi doctorado y después, en 2008, me fui a la Universidad de California, sede Irvine, a hacer un *posdoc*.

- ¿Qué diferencias notaste en cuanto a hacer ciencia aquí y allá?
- Como estudiante de doctorado ibas a estudiar y nada más. Acá te tenés que ocupar de muchas cuestiones administrativas que allá las resolvía el personal de la universidad. Eso es muy cómodo. En otro plano, una cosa muy buena era que todos los estudiantes de ecología y evolución nos reuníamos una vez a la semana dirigidos por un profesor del departamento para discutir temas muy genéricos del área. Eso estaba buenísimo porque de ese intercambio surgían ideas que aportaban mucho. Otra cosa que me gustaba mucho era que había dos seminarios semanales, uno a cargo de un invitado de otra universidad, a quien le pagaban para que viniera. Este investigador se reunía con quien se lo pidiera y después daba una charla. Entonces, le pedías un turno, en media hora le contabas lo que hacías y el tipo te tiraba dos o tres ideas sobre eso. Y venían tipos muy *grossos*.

- ¿Cómo surge la idea de volver?
- En el 2008 nace nuestro hijo y ahí empezamos a tener más ganas de volver. Además, ya sentíamos que se había cumplido un ciclo. De todas maneras, tomar la decisión es difícil porque allá tenés un montón de cosas que te tientan. Pero una vez que dijimos "busquemos en Argentina", nuestro regreso se resolvió en meses, entre marzo y octubre de 2009.

- ¿Y por dónde arrancaste?
- Para mí era muy difícil volver a Agronomía porque ahora me dedico a trabajar sobre bacterias marinas. Era un tema sobre el cual yo no tenía referencias en Argentina. Un día revisando la página web del Conicet vi el CIMA y dije: "éste es mi lugar". Me contacté con Mario Nuñez, que era entonces el director del centro, le interesó la propuesta y me dijo que buscara algún grupo que me albergara. Entonces lo identifiqué a Claudio Menéndez, intercambiamos mails, armé el proyecto y me aceptó. Los trámites de ingreso a carrera del Conicet los hice estando allá y todo eso terminó en julio. En octubre ya no tenía más vínculos con California y nos vinimos para acá.

- ¿Vos también formás parte del PIDRI?
- Sí, me presentó la Facultad y está muy bueno porque el PIDRI te obliga a hacer docencia. Yo actualmente soy investigador del Conicet en el CIMA y tengo un cargo de JTP en el Departamento de Ciencias de la Atmósfera y los Océanos. La verdad es que me gusta mucho estar en el DCAO y mi idea es poder brindarle una visión más ecológica al departamento.

- ¿Te parecen útiles estas herramientas creadas para facilitar la vuelta de investigadores?
- Te diría que es muy difícil que tomes la decisión de volver por un PIDRI pero cuando decidís regresar son los instrumentos que te permiten concretar el retorno. Algunas cosas, aunque podés tramitarlas desde afuera, son difíciles de resolver si no tenés alguna ayuda de acá. Pero más allá de eso, la convocatoria permanente para investigadores en el exterior es la puerta de ingreso. Es muy útil. Me parece que hay una política muy agresiva hacia el sector científico que es muy loable.

- ¿Tuviste problemas de espacio para instalarte?
- Yo para desarrollar este proyecto, en principio, necesito una PC, Internet y en algunas circunstancias un *server*, por lo cual yo no tuve problemas. De todas maneras sé que para otros es una limitante un tanto terrible. De todas maneras, te diría que me siento muy bien recibido, que el lugar de trabajo está muy bueno y que estoy muy contento con el regreso. ▀



Diana Martínez Laser

"Es muy difícil que tomes la decisión de volver por un PIDRI pero cuando decidís regresar son los instrumentos que te permiten concretar el retorno. Más allá de eso, la convocatoria permanente para investigadores en el exterior es la puerta de ingreso. Me parece que hay una política muy agresiva hacia el sector científico que es muy loable", sostiene Flombaum.

Gabriel Rocca

Biología Celular y Molecular

Laboratorio de Biología Celular y Molecular (Departamento de Química Biológica)

4to piso, Pabellón II, Laboratorio QB68, teléfono 4576-3390 interno 215.

E-mail: mgali@qb.fcen.uba.ar

Dirección: Dr. Mario Daniel Galigniana

Subgrupo de Receptores Nucleares: Dra. Alejandra Erlejman, Dra. Mariana Lagadari. Tesistas: Lic. Gisela Mazaira, Lic. Alejandro Molinari, Bioq. Ramiro Quinta, Lic. Cristina Daneri-Becerra, Lic. Luzia Ballmer.

Subgrupo de Oncología Molecular: Dr. Martín Monte, Dra. Fátima Ladelfa.

Tesistas: Lic. María Fernanda Toledo, Julieta Laiseca. Tesinista: Srta. Romina Cangelosi.

En el Departamento de Química Biológica, un grupo de investigadores encabezados por Mario Galigniana se dedica al estudio de la regulación de la función biológica de proteínas pertenecientes a la familia de los receptores nucleares. Fundamentalmente, se abocan a analizar a receptores de esteroides y factores de transcripción. En particular, los estudios están centrados en la función reguladora que sobre todos ellos ejerce otro tipo de proteínas llamadas inmunofilinas de alto peso molecular.

“Las inmunofilinas de alto peso molecular fueron aisladas en asociación a los receptores de hormonas esteroides”, explica Galigniana. Las hormonas esteroides son derivadas del colesterol y actúan como mensajeros químicos generando respuestas biológicas en las células cuando se unen a sus receptores específicos. Para entenderlo, puede usarse como analogía el funcionamiento de una antena (el receptor) con la señal de aire de la TV (la hormona) para generar la imagen (la respuesta biológica). Pero estos receptores no son proteínas aisladas sino que funcionan asociados a otras proteínas formando complejos. Una de las proteínas de ese complejo es la inmunofilina.

“Si bien son abundantes, la función biológica de las inmunofilinas es poco conocida”, reconoce el investigador, que fuera galardonado con una de las becas Guggenheim 2010. “Tuvimos la suerte de ser unos de los primeros en asignarle un rol funcional: participan del transporte y la relocalización subcelular de los receptores

de esteroides”, agrega. Este hallazgo fue confirmado por otros laboratorios en el mundo y extendido a otros factores. Todos coinciden en afirmar que el hallazgo sugiere que podría ser un proceso relativamente general, ya que es compartido por otro tipo de proteínas que también están sujetas a relocalización dentro de la célula según los estímulos recibidos. “Hemos observado también que las inmunofilinas participan en la regulación de la actividad nuclear afectando la expresión de ciertos genes de la célula. Nos encontramos estudiando por qué ocurre esto y esperamos dilucidar el mecanismo en breve”, completa Galigniana.

Una de las inmunofilinas analizadas por el grupo de investigación, la llamada FKBP51, se localiza primariamente en las mitocondrias de las células y, frente a diversos estímulos, es capaz de migrar al núcleo de manera reversible. Posteriormente, los investigadores demostraron que FKBP51 protege a las células de la muerte programada (apoptosis). “Pensamos entonces que, si esta proteína inhibe la muerte celular, era probable que participara en procesos tumorales”, explica Galigniana. Si la FKBP51 inhibe la apoptosis, podría actuar de esta manera cuando las células proliferan descontroladamente, en particular en procesos como el cáncer, escapando así a la regulación del programa de muerte celular que normalmente debería eliminarlas. Al estudiar varios tipos celulares tumorales, los investigadores vieron que la expresión de FKBP51 está aumentada en todos ellos. También

comprobaron que si se inhibe su expresión, la célula se hace más sensible a la muerte. “Estudios subsecuentes con biopsias humanas demostraron que estas observaciones realizadas en líneas celulares tienen su correlato en los tejidos tumorales”, dice el investigador.

Actualmente, los investigadores están tratando de determinar si la medición del nivel de FKBP51 en plasma puede ser utilizada como marcador del pronóstico de la enfermedad, metástasis, sobrevida y remisión del cáncer. El equipo ha logrado obtener un anticuerpo monoclonal anti-FKBP51 que es útil para medir a la proteína de manera sensible. “Los resultados preliminares son promisorios, pero aún nos resta realizar un amplio muestreo con plasmas humanos para poder utilizarlo en estudios diagnósticos”, aclara Galigniana. Los estudios sobre el mecanismo de acción se están complementando al estudiar si FKBP51 ejerce un rol regulatorio sobre la actividad de otras proteínas que se relacionan con el control de ciclo de vida y muerte celular, como es el caso de varios factores transcripcionales y de una proteína esencial para mantener la estructura cromosómica luego de cada división de la célula.

Pero no toda la investigación sobre las inmunofilinas se relaciona con la proliferación celular y la apoptosis, también participan en el proceso de diferenciación celular del sistema nervioso. El equipo está estudiando la capacidad de las inmunofilinas FKBP51 y su prima hermana, FKBP52, para regular la diferenciación neuronal a partir de células embrionarias, así como en el proceso de trans-diferenciación (es decir, la reprogramación de células ya comprometidas en un cierto linaje hacia otro diferente). Como consecuencia de estos estudios, también se están analizando a ambas inmunofilinas como factores clave en el proceso de neuroregeneración luego de producido un daño en el tejido. “Los datos que poseemos hasta el momento son alentadores, estas proteínas son blancos terapéuticos para la regeneración de nervios seccionados y en modelos de daño de la columna vertebral”, afirma Galigniana. ▀



(De izq. a der.) Mariana Lagadari, Alejandra Erlejman, Alejandro Molinari, Ramiro Quinta, Mario Galigniana, Gisela Mazaira.

Patricia Olivella

Ingresantes 2011

El martes 15 de marzo, a las 15.00, en el Aula Magna del Pabellón II, tuvo lugar la charla institucional para todos los ingresantes a las distintas carreras de Exactas.

Asistieron la mayoría de los 677 alumnos que se inscribieron para empezar sus cursadas en el primer cuatrimestre del año. De la charla de bienvenida, que detalló la historia, estructura actual, características institucionales y académicas y funcionamiento general de la Facultad, participaron el decano Jorge Aliaga, la secretaria académica Matilde Rusticucci, el secretario académico adjunto Javier López de Casenave y el secretario ad-

junto de Extensión, Graduados y Bienestar Leonardo Zayat.

También formó parte del encuentro la presidenta del Centro de Estudiantes, Laura Fraile, y, además, se proyectaron los videos sobre medidas de emergencia y evacuación del edificio, seguridad en laboratorios y el institucional de la Facultad. Luego de la charla general, llegó el turno de la foto grupal de toda la camada, que posó en las escalinatas del frente del Pabellón II.

Para ver la foto de los ingresantes deben visitar la página web de la Facultad <http://exactas.uba.ar> > ingresantes.



Diana Martínez Laser

Premian a científicos de Exactas

El Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva eligió a cuatro investigadores de la Facultad entre los ganadores de los premios Houssay y Rebeca Gerschman 2010. El galardón distingue "las contribuciones de los investigadores en la producción de nuevos conocimientos; el impacto social y productivo de las innovaciones tecnológicas y la formación de recursos humanos".

Entre los doce investigadores distinguidos de todo el país, se encuentran Pablo Mininni, (área de Física, Matemática, Ciencias de la Computación) y Gabriel Rabinovich (área de Ciencias Médicas); Alberto Kornblihtt, que obtuvo el premio Houssay a la trayectoria (área de Química, Bioquímica, Biología Molecular); y Susana Hernández que recibió el premio Rebeca Gerschman (área de Física, Matemática, Ciencias de la Computación).

Los ganadores recibirán 20 mil pesos en la categoría premios Houssay; 30 mil pesos en la categoría Trayectoria; y también 30 mil pesos para la distinción Rebeca Gerschman. Además, entre todos los distinguidos con el premio Houssay Trayectoria se seleccionará al "Investigador/a de la Nación Argentina", quien obtendrá como premio una medalla de oro que será entregada por la presidenta Cristina Fernández.



Gabriel Rabinovich



Pablo Mininni



Alberto Kornblihtt



Susana Hernández



EDITORES RESPONSABLES: ARMANDO DORIA, GABRIEL ROCCA | AGENDA: MARÍA FERNANDA GIRAUDO | DISEÑO: PABLO G. GONZÁLEZ
FOTOGRAFÍA: CENTRO DE PRODUCCIÓN DOCUMENTAL | REDACCIÓN: 4576-3300 INT. 337 Y 464, 4576-3337 Y 4576-3399
CABLE@DE.FCEN.UBA.AR | LA COLECCIÓN COMPLETA - EXACTAS.UBA.AR/NOTICIAS

Área de Medios de Comunicación | Secretaría de Extensión, Graduados y Bienestar (SEGB) - Facultad de Ciencias Exactas y Naturales - Universidad de Buenos Aires
Decano: Jorge Aliaga | Vicedecano: Juan Carlos Reboreda | Secretario SEGB Diego Quesada-Allué | Secretario Adjunto SEGB: Leonardo Zayat

Agenda

BECAS

Eurotango

Hasta el 3 de abril está abierto el segundo llamado de la Convocatoria Eurotango (lote 13 A) – Erasmus Mundus Action 2, coordinado por la Universidad Politécnica de Valencia. Áreas temáticas: Ciencia y tecnología de los alimentos; Silvicultura; Ingenierías; Ciencia de los materiales; Ciencias medioambientales y ecología; Edafología e hidrología; Energía; Informática; Ciencias naturales; Bioquímica; Biotecnología
Informes: www.eurotango.eu
mobilidades@rec.uba.ar

CONVOCATORIAS

DDHH

El Consejo Directivo invita a participar de la visita al Parque de la Memoria y al Museo de la Memoria organizados por el CECEN los días 30 de marzo a las 14.00, y 1ro. de abril a las 11.00 respectivamente.
El miércoles 30 de marzo, a las 18.00, se proyectará el documental "Liliana y Eduardo... Las luces de la memoria" en conmemoración del 35 aniversario del golpe militar de 1976 y como homenaje a los 30 mil desaparecidos. En el Aula Magna del Pabellón I.
Organizan: SEGB y Departamento de Física.

MINCyT

La Secretaría de Planeamiento y Políticas del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva invita al evento "Modos de producción de conocimiento y desafíos de políticas de CTI", el miércoles 30 de marzo a las 16.30, en el Salón Carrillo, Av. Córdoba 831, Buenos Aires.

Conectar Igualdad

Hasta el 8 de abril está abierta la convocatoria a proyectos de voluntariado universitario "La Universidad se conecta con la igualdad".
Ejes temáticos:
- Alfabetización digital
- Producción de contenidos en el aula
- Fortalecimiento de equipos técnicos
- Herramientas multimediales
- Registro y sistematización de experiencias
Inscripción en la SEGB.

Más información:

http://www.me.gov.ar/spu/guia_tematica/VOLUNTARIADO/vu_convocatoria_especifica_2011.htm

ELECCIONES

Comisión de Carrera de los Profesorados de Enseñanza Media y Superior de la FCEN - Claustro de Graduados
Fecha de elecciones: 4 y 5 de abril, de 11.00 a 19.00, en la Secretaría Académica.

CURSOS

Maestría en docencia universitaria

La Secretaría de Asuntos Académicos de la UBA y ADUBA organizan la Maestría en docencia universitaria.
Informes: Prof. Dr. Agustín Adúriz-Bravo.
infomdu@rec.uba.ar,
aadurizbravo@cefiec.fcen.uba.ar
www.uba.ar/mdu

Inglés

El Departamento de Idiomas ofrece el curso de Conversación y Traducción de inglés, para todos los miembros de esta Facultad.
Informes: en marzo y abril, los martes y jueves, de 12.00 a 13.30, en el Pabellón de Industrias.

CHARLAS

Computación

El viernes 1ro. de abril, a las 15.00, Pedro D'argenio (UNC/CONICET) dará la charla "Model Checking of Distributed Probabilistic Systems".
En el Laboratorio Epsilon, Departamento de Computación.

DOV

La Dirección de Orientación Vocacional organiza charlas y recorridas por los laboratorios y Departamentos de la Facultad, destinadas a quienes están eligiendo sus carreras.
Inscripción previa al 4576-3337 ext 43, o por mail, citando nombre y actividad a la que concurrirán.

Cronograma del mes de abril.

Lunes 4: Ciencias de la Atmósfera y Oceanografía. Pabellón II.

Martes 5: Ciencias Biológicas. Pabellón II.

Jueves 7: Ciencias Físicas. Pabellón I.

Martes 12: Ciencias Químicas. Pabellón II.

Miércoles 13: Ciencias y Tecnología de Alimentos. Pabellón II.

Jueves 14: Ciencias de la Computación. Pabellón I.

Viernes 15: Ciencias Geológicas y Paleontología. Pabellón II.

Martes 19: Ciencias Matemáticas. Pabellón I.

Punto de encuentro: entrada del Pabellón citado, a las 15.00.

Informes: dov@de.fcen.uba.ar

Coloquios en Física

Jueves 31 de marzo, 14.00: "Semiconductores de silicio, germanio y estaño: ciencia y aplicaciones". A cargo de José Menendez, Arizona State University.

Viernes 1ro. de abril, 14.00: "Evidence for high-temperature superconductivity at the interfaces of highly oriented graphite", a cargo de P. Esquinazi, University of Leipzig.
En el Aula Federman, 1er piso, Pabellón I.

SEMINARIOS

Didáctica de las Ciencias Naturales

El CEFIEC invita al ciclo de conferencias abiertas del 1er. cuatrimestre sobre didáctica de las Ciencias Naturales, materia de posgrado y curso de extensión.

30 de marzo: "Instrumentos para medir metacognición en química", a cargo de la Lic. en Química Natalia Ospina Quintero.

6 de abril: "Cambio conceptual / formación de conceptos científicos". A cargo de la Dra. Lydia Galagovsky.

El ciclo se dictará de 18.00 a 20.00, en el CEFIEC, Aula 15, P.B., Pabellón II.

Introducción a la Historia de la FCEN: dos siglos de vida y de conflictos

Los miércoles de 18 a 20, a partir del 30 de marzo.

Informes e inscripción:
www.fcen.uba.ar/segb/historia

Organiza: Programa de Historia de la Facultad.

Más información sobre cursos, becas, conferencias en <http://exactas.uba.ar>

Concursos

CONCURSO REGULAR DE DOCENTES AUXILIARES

Departamento de Ecología, Genética y Evolución

Área: Ecología

Tres cargos de Jefe de Trabajos Prácticos, dedicación exclusiva.
Dos cargos de Jefe de Trabajos Prácticos, dedicación parcial.

Informes e inscripción: del 4 al 15 de abril, en la Secretaría del Departamento EGE, Pabellón II, 4to. piso. Tel.: 4576-3349.

CONCURSOS NO DOCENTES

Departamento de Ciencias Geológicas

Un cargo categoría 7, agrupamiento administrativo (concurso abierto).
Inscripción: del 5 al 11 de abril.

Departamento de Servicios Generales

Dos cargos categoría 5, agrupamiento Mantenimiento, Producción y Servicios Generales.

Inscripción: del 11 al 15 de abril.
Dirección de Personal, P.B. del Pabellón II.

Más información: <http://exactas.uba.ar> > académico > concursos docentes