

# **COLABORACIÓN INSTITUCIONAL PARA LA PRESERVACIÓN DIGITAL EN BIBLIOTECAS ARGENTINAS**

**Ana Sanllorenti  
Martín Williman**

**Biblioteca Central Dr. Luis F. Leloir  
Facultad de Ciencias Exactas y Naturales  
Universidad de Buenos Aires**

# COLABORACIÓN INSTITUCIONAL PARA LA PRESERVACIÓN DIGITAL EN BIBLIOTECAS ARGENTINAS

## Esta presentación:

- **Marco** que dió lugar al Proyecto PDBA (*Preservación Digital en Bibliotecas Argentinas*) subsidiado por la SECTIP
- **Estrategia colaborativa** del proyecto
- Conclusiones de los **diagnósticos institucionales**

# Nuestra Biblioteca

- Superficie: 4.000 mts<sup>2</sup>
- Horario: Atención de 9hs. a 21hs.
- Usuarios activos: 3.500
- Libros: 70.000 vol.
- Publicaciones periódicas: 7.100 títulos
- Servicios: Préstamos de libros, acceso al documento y préstamos interbibliotecarios, referencia, capacitación de usuarios, etc.

## **Política de preservación:**

- Programa continuo desde 2001
- Construcción de la Sala de Preservación

# Biblioteca Digital

## Objetos Nacidos Digitales:

- Tesis doctorales: 300 (crecimiento anual de 150)
- Papers: 1,400 (crecimiento anual de 800)

## Objetos Digitalizados:

- Programas de estudio: 1.000
- Fotos: 400

## Proyecto Biblioteca Digital

- Archivo de imágenes / Programa de Historia de la Facultad
- Repositorio de papers
- Tesis doctorales
- Publicaciones de la Facultad
- Videos

# La preservación digital: Caracterización del problema

- Es un problema crítico para cualquier institución que genere, adquiera o utilice información digital
- En Argentina hay escasa o nula conciencia en relación con la preservación digital
- No hay políticas, estándares o acciones
- Estado experimental de las buenas prácticas y los estándares en preservación digital a nivel internacional

▸ **Búsqueda de asesoramiento externo**

# Formulación del proyecto

Desarrollo de un estudio exploratorio y un proyecto piloto que contemple una estrategia de trabajo colaborativo entre instituciones con problemática similar

## Marco institucional:

- Dirección Técnica: Biblioteca Central de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires
- ✓ Subsidio del Programa TICs de la SECTIP
- ✓ Instituciones participantes
- ✓ Lic. Fernando Boro, consultor

# Objetivos del Proyecto

- Explorar los problemas, situaciones y estrategias referidas a la preservación del conocimiento en formato digital
- Promover el registro, acceso y preservación de la producción científica, técnica y cultural en código digital en instituciones argentinas

# Resultados esperados

- ▶ Capacitación de Bibliotecarios y personal de las bibliotecas e instituciones participantes, en la temática de preservación digital
- ▶ Diagnóstico sobre el estado de las colecciones digitales y los recursos de las bibliotecas universitarias participantes
- ▶ Elaboración de un documento con procedimientos y pautas para realizar mejores prácticas de digitalización y de preservación digital
- ▶ Experiencia piloto de biblioteca digital orientada a la preservación con material de Historia de la FCEyN



# **Etapas del Proyecto**

## **Etapa 1**

Investigación bibliográfica y documental sobre preservación digital

## **Etapa 2**

Curso sobre preservación digital para 48 instituciones

## **Etapa 3**

Diagnóstico de 15 instituciones sobre el estado de sus colecciones digitales. Taller de puesta en común

## **Etapa 4**

Trazado de estrategias institucionales para la preservación digital. Taller de puesta en común

## **Etapa 5**

Experiencia piloto de archivo histórico de la FCEyN en forma digital

# Diagnóstico sobre Preservación Digital

Autodiagnóstico institucional

Encuesta

Objetos digitalizados

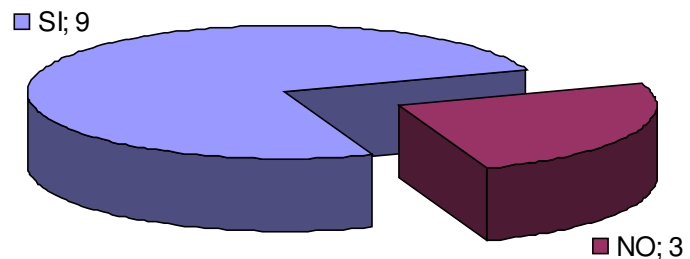
Objetos nacidos digitales

Medios de almacenamiento

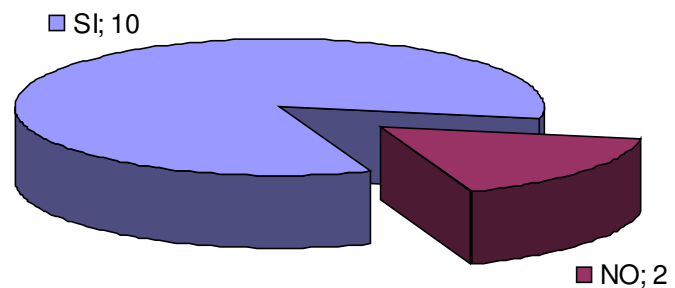
Taller de puesta en común

# Diagnóstico: Resultados de 12 encuestas válidas

¿Digitalizan originales?  
(Universo: 12 instituciones)

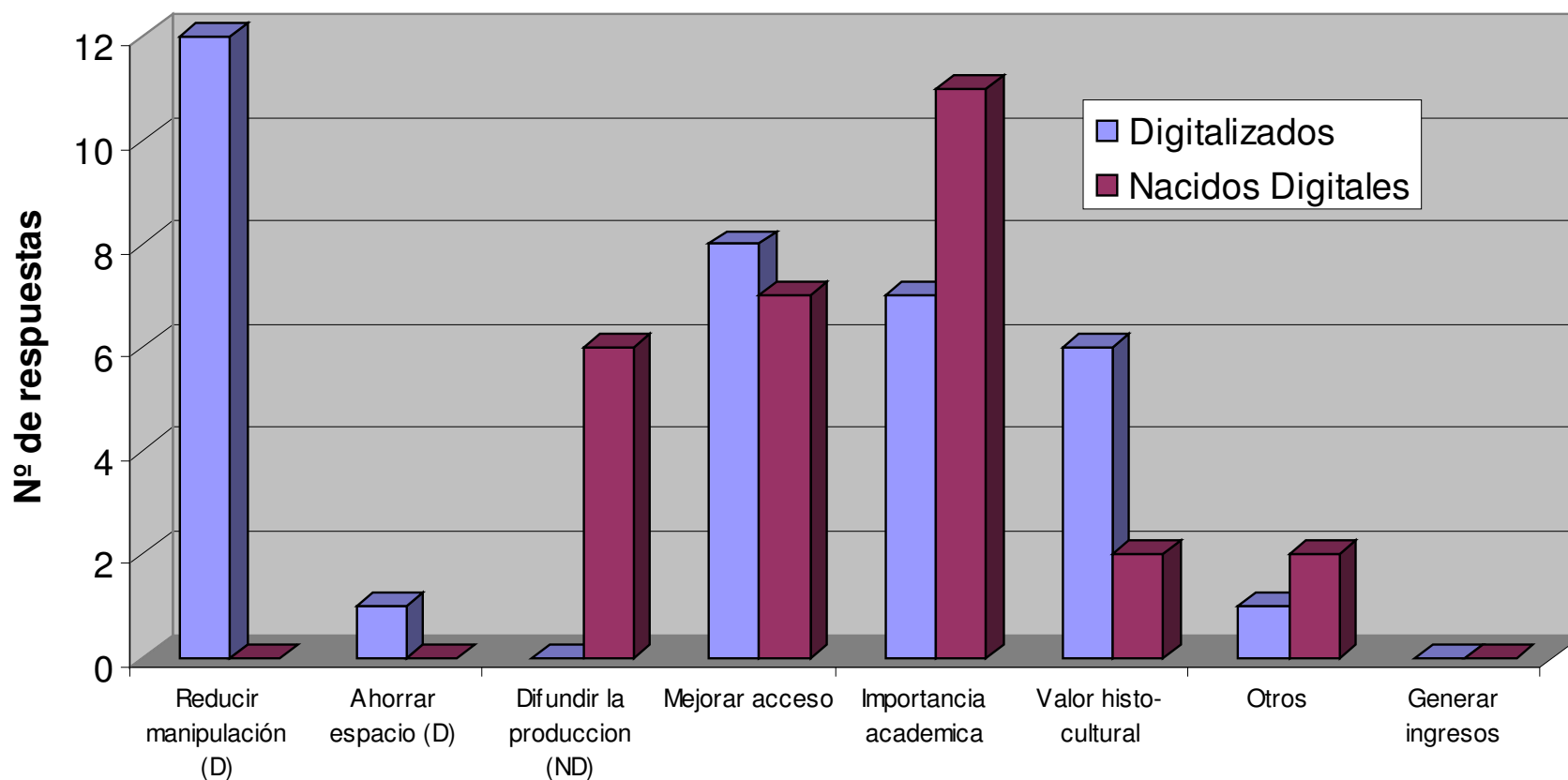


¿Gestionan colecciones nacidas digitales?  
(Universo: 12 instituciones)



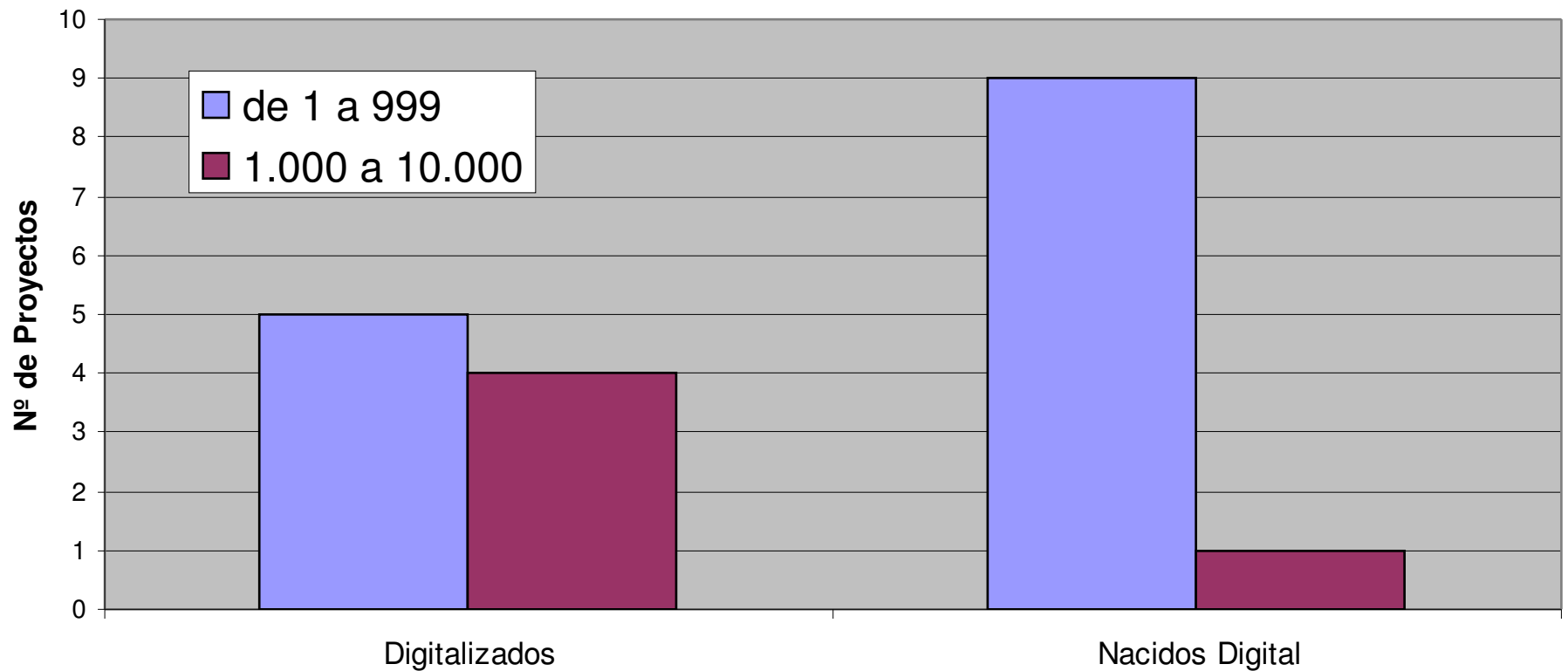
# Diagnóstico: Finalidad de las colecciones

## Criterios de Digitalización y selección de originales

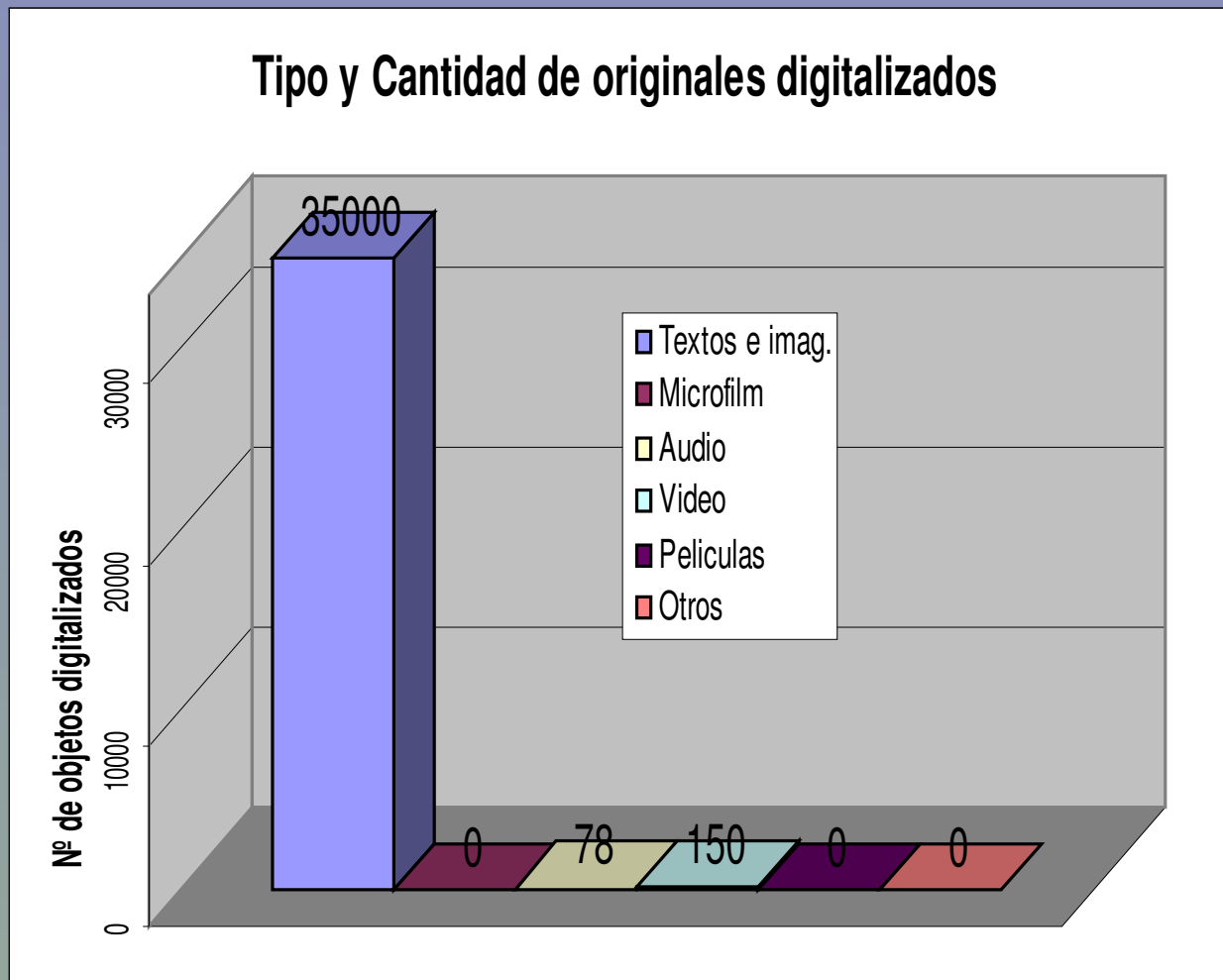


# Diagnóstico : Cantidad de objetos digitales

## Rango de items digitalizados y Nacidos Digitales

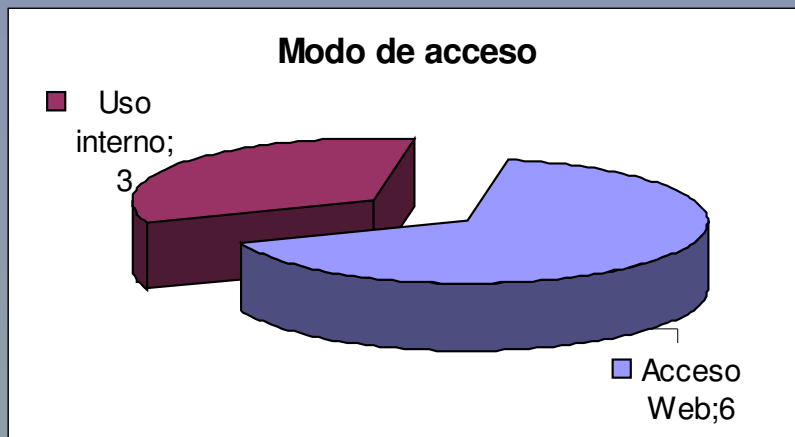


# Diagnóstico: Tipo y cantidad de objetos digitalizados

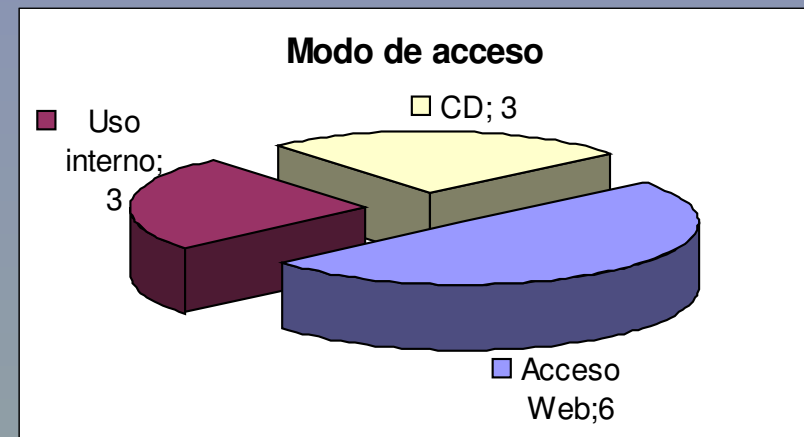


# Diagnóstico: Modo de Acceso

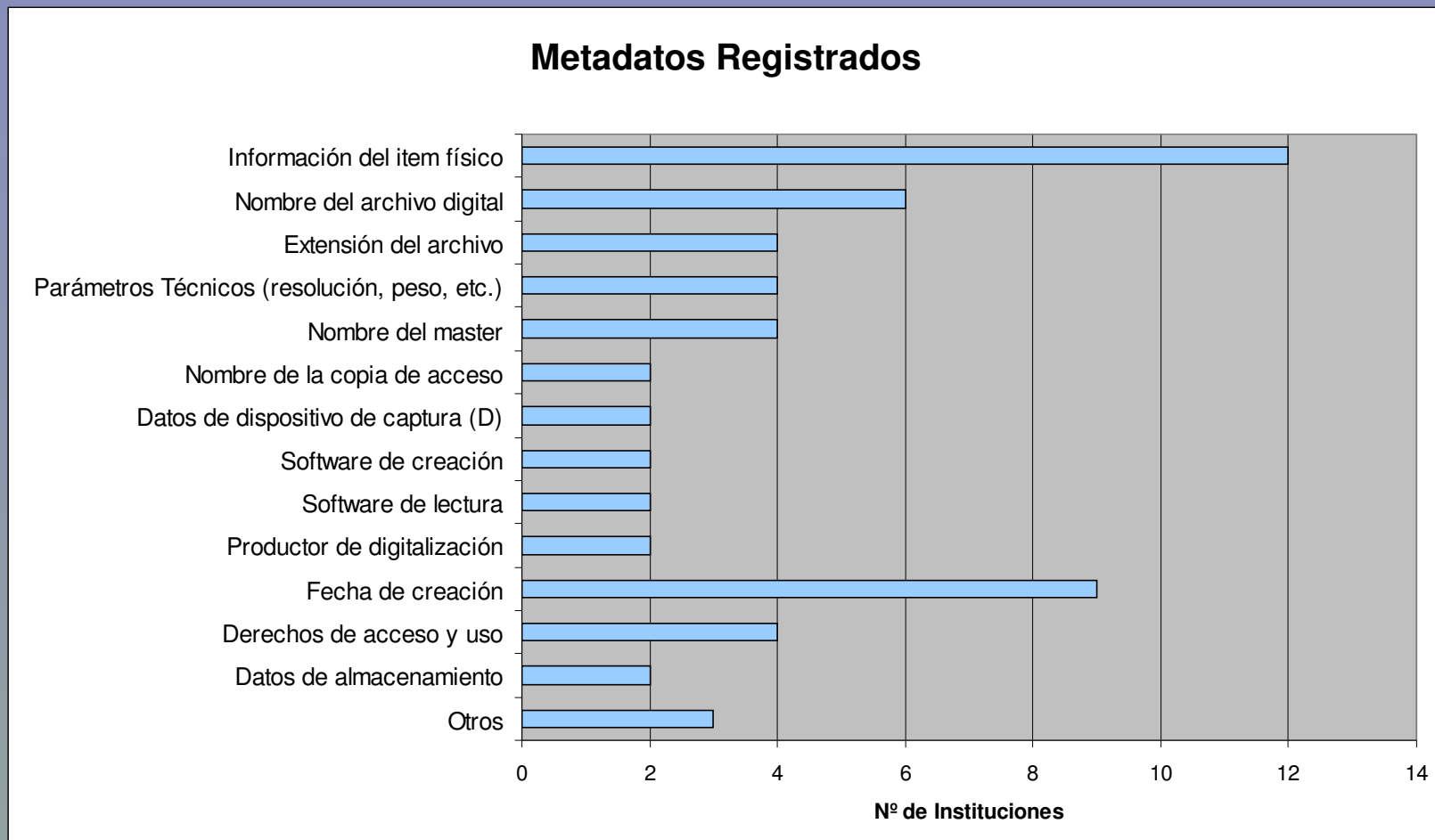
## Digitalizados



## Nacidos digitales



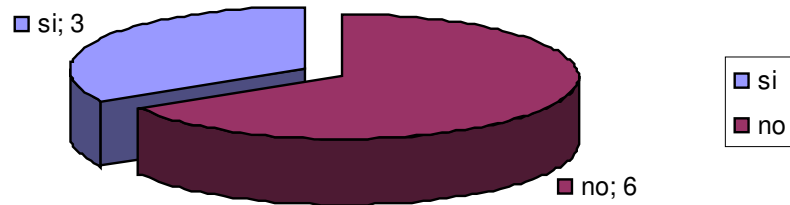
# Diagnóstico: Tipo de Metadatos



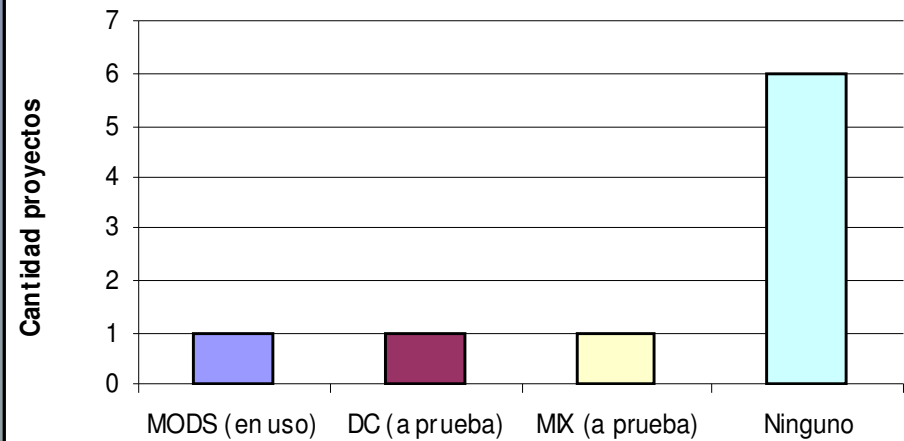


# Diagnóstico: Esquemas normalizados de metadatos

Metadatos: ¿esquema normalizado?

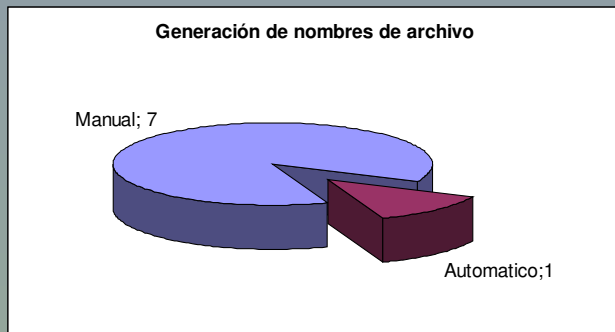
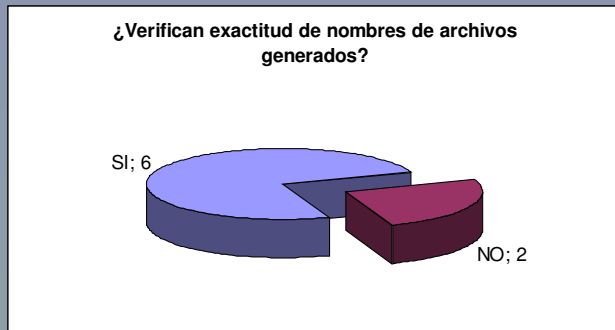
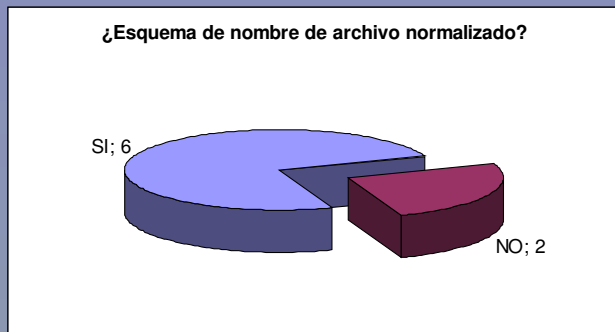


Esquemas normalizados metadatos

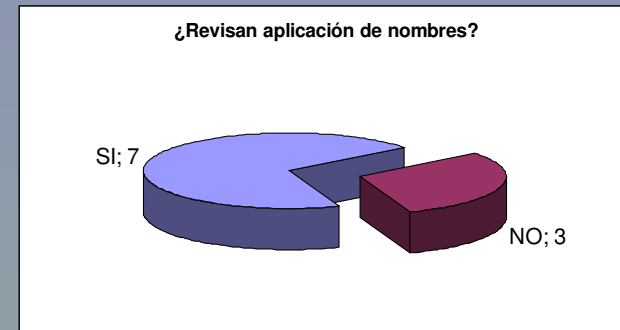
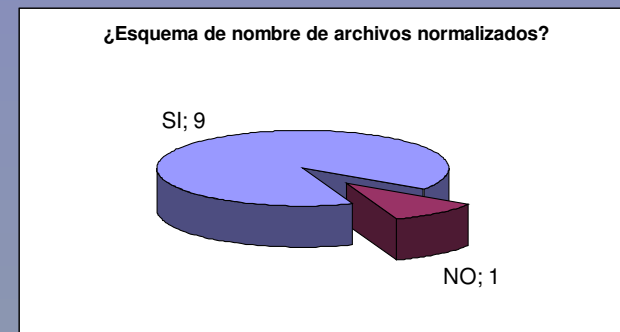


# Diagnóstico: Nombramiento de los archivos

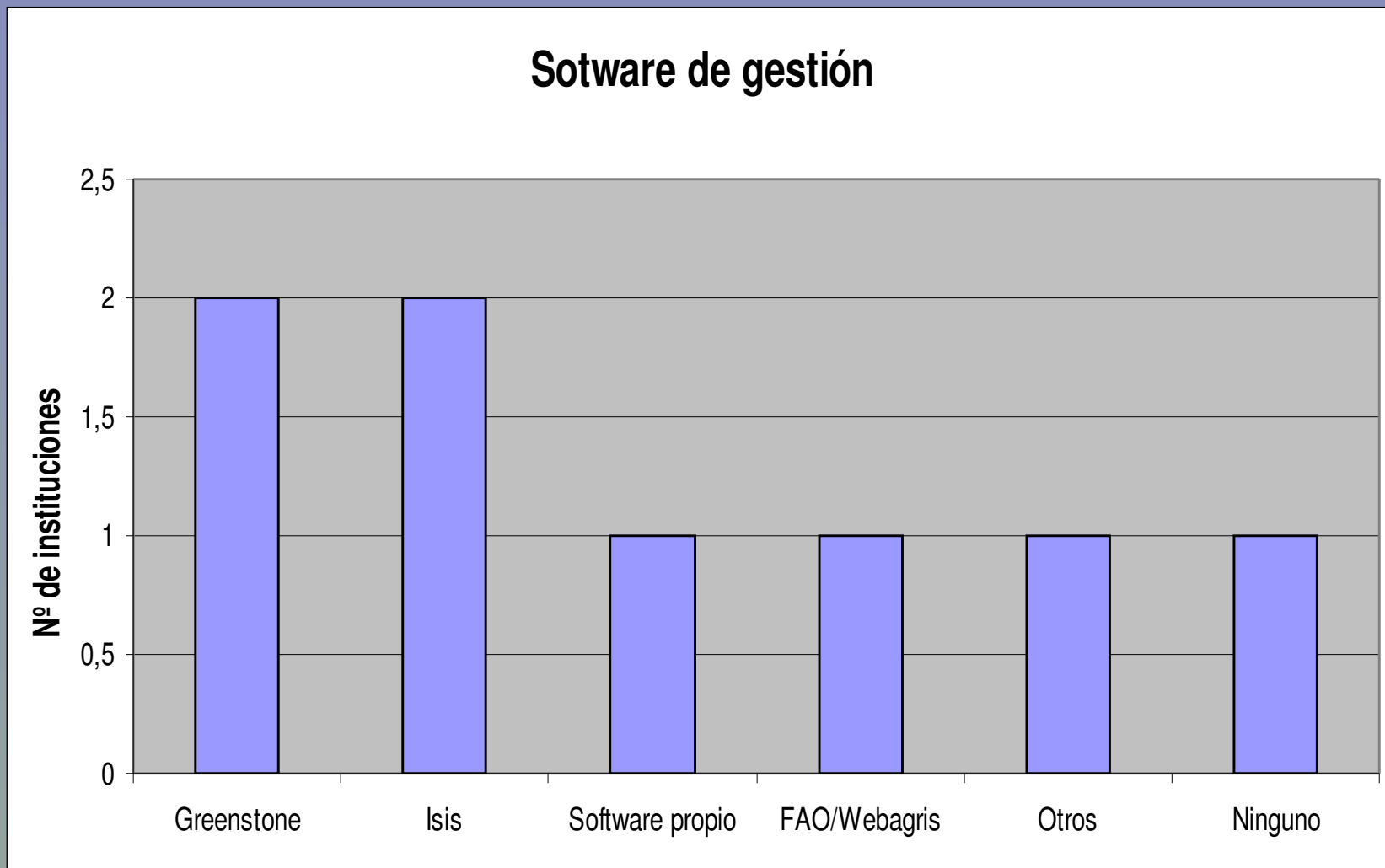
## Digitalizados



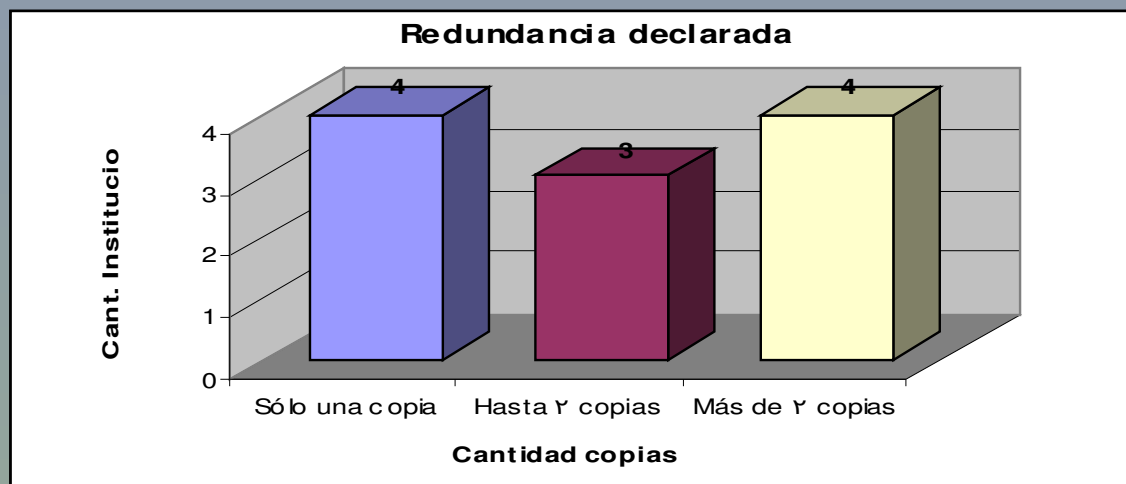
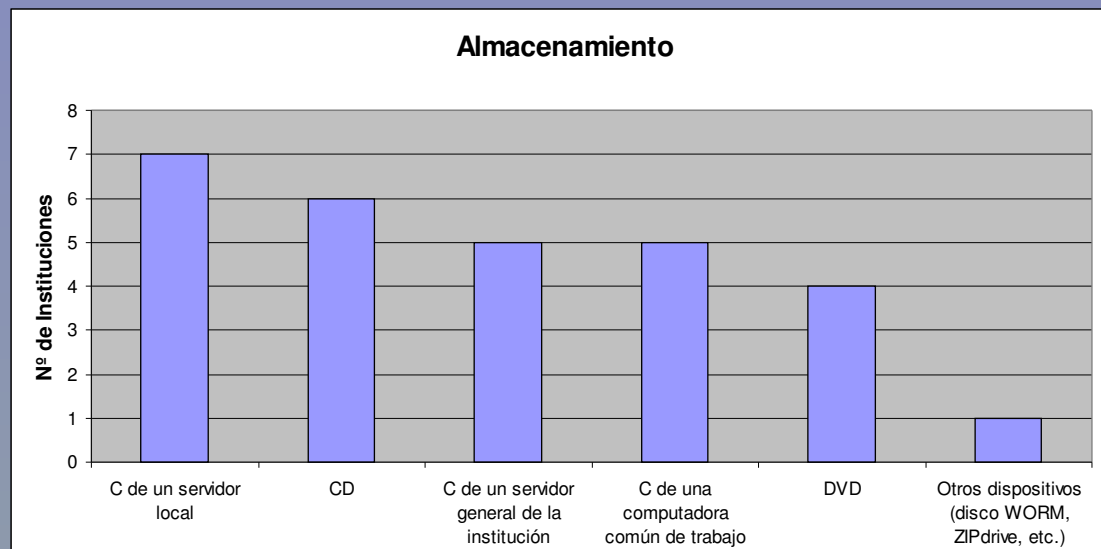
## Nacidos digitales



# Diagnóstico: Software de gestión de metadatos



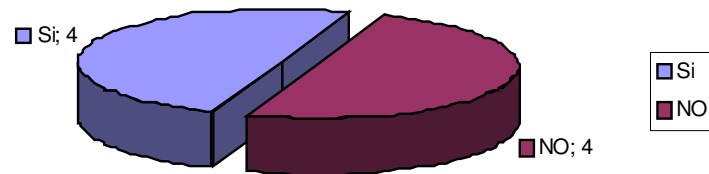
# Diagnóstico: Medios de almacenamiento



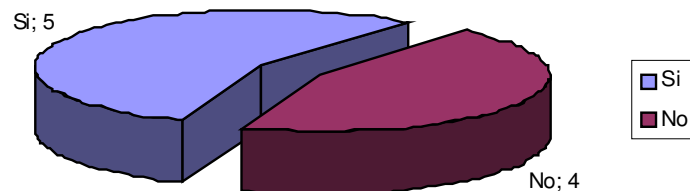
# Diagnóstico: Obsolescencia de formatos y uso de imágenes master

## Digitalizados

¿Previó futuras migraciones de formato?

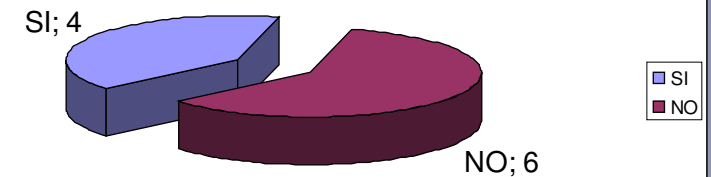


¿Crea master de archivo y copias de acceso?

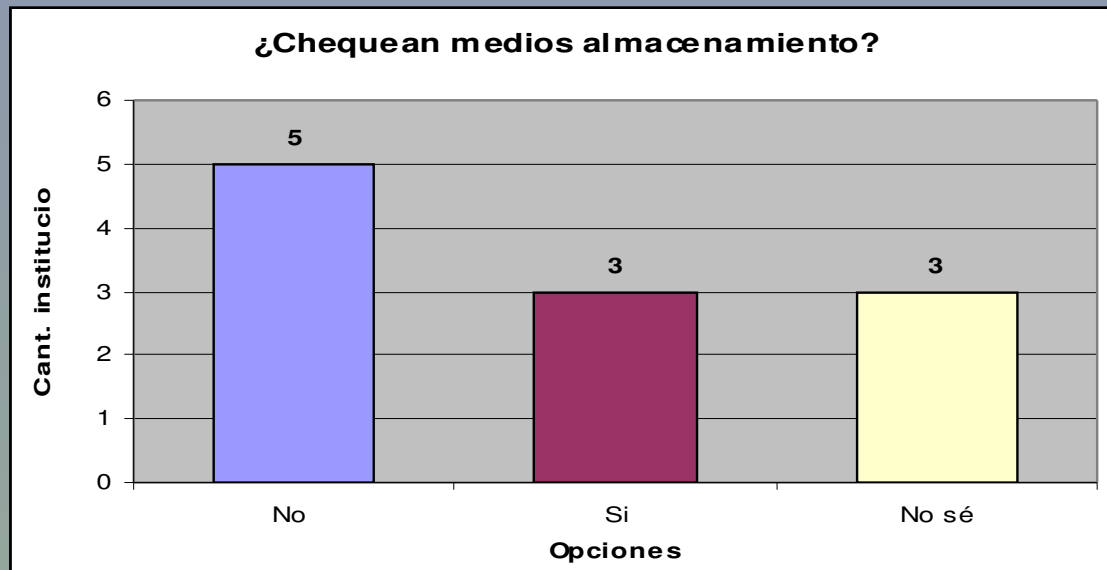
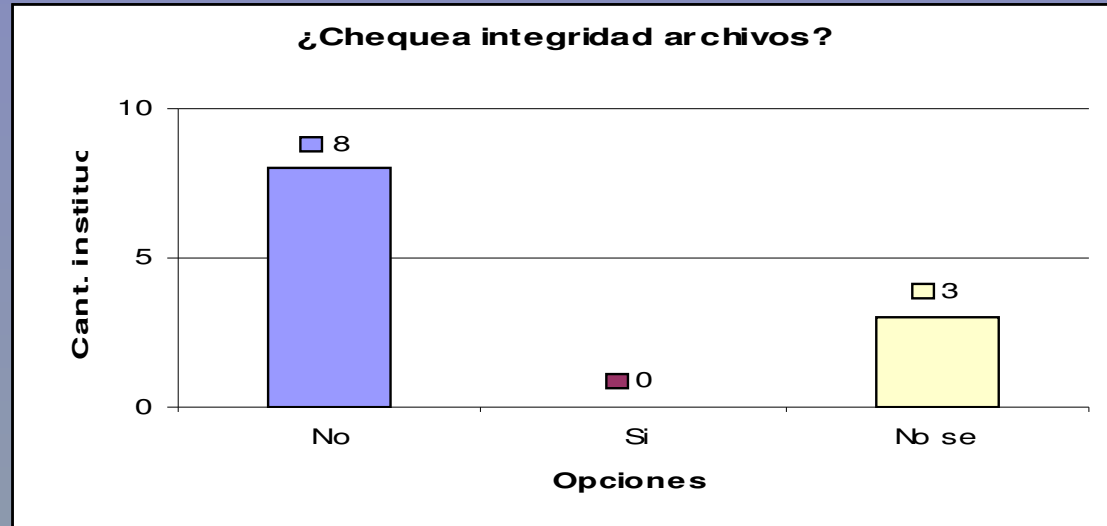


## Nacidos digitales

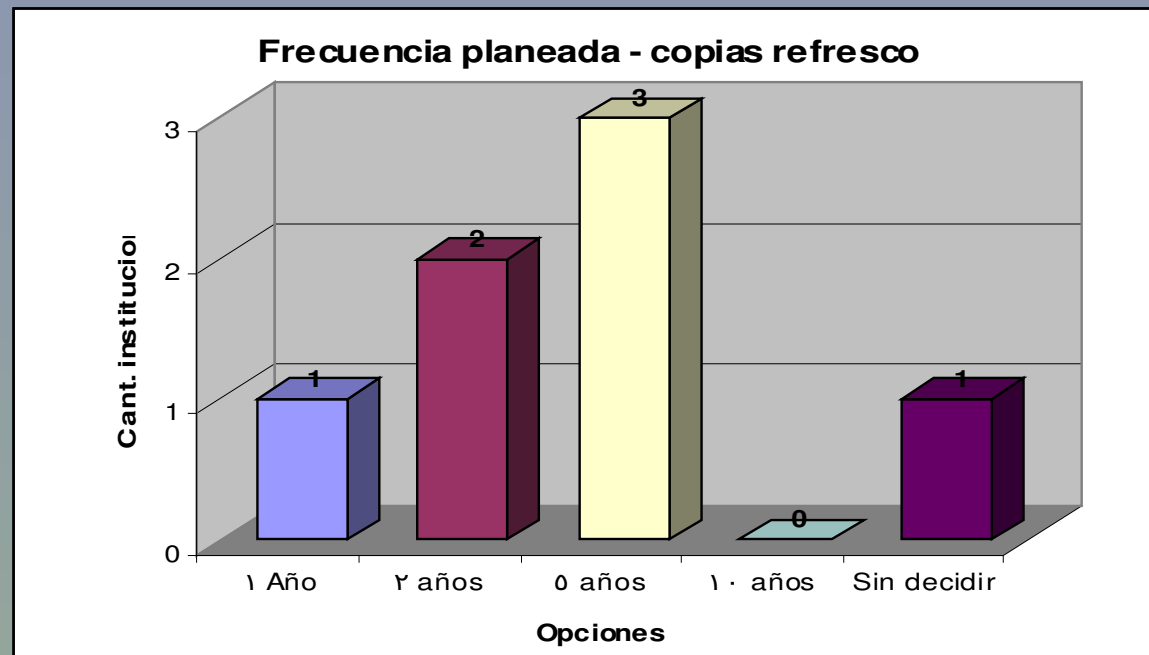
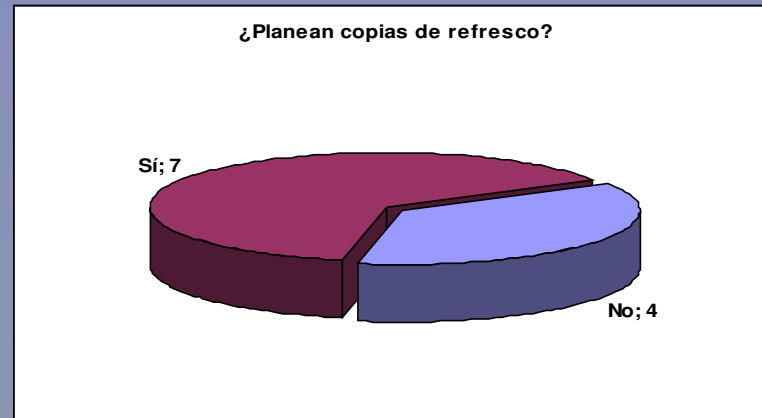
Previsión de obsolescencia de formatos



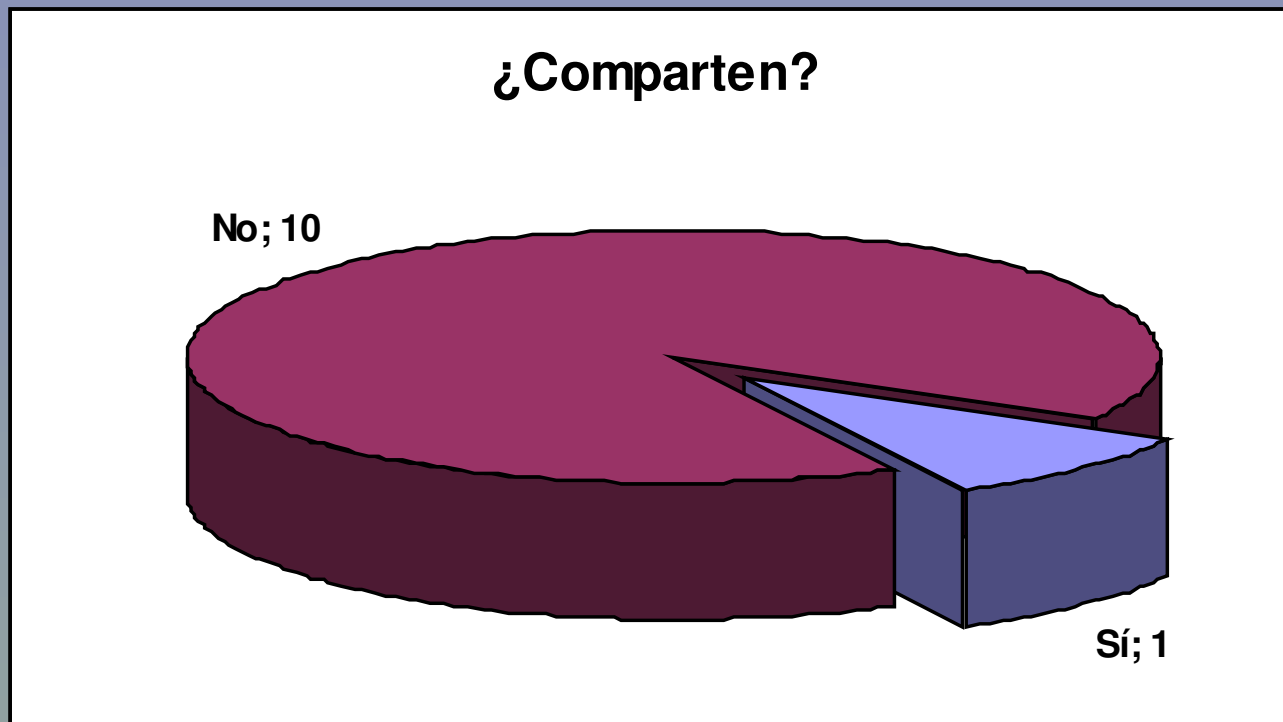
# Diagnóstico: Chequeos de archivos y de medios de almacenamiento



# Diagnóstico: Copias de refresco



# Diagnóstico: Gestión compartida de la Preservación Digital





# Diagnóstico en Preservación Digital: Algunas Reflexiones

*“El patrimonio digital consiste en recursos únicos que son fruto del saber o la expresión de los seres humanos. Comprende recursos de carácter cultural, educativo, científico o administrativo e información técnica, jurídica, médica y de otras clases, que se generan directamente en formato digital o se convierten a éste a partir de material analógico ya existente... A menudo son efímeros, y su conservación requiere un trabajo específico en este sentido en los procesos de producción, mantenimiento y gestión. Muchos de esos recursos revisten valor e importancia duraderos, y constituyen por ello un patrimonio digno de protección y conservación en beneficio de las generaciones actuales y futuras...El patrimonio digital del mundo corre el peligro de perderse para la posteridad... No se ha comprendido en toda su magnitud la amenaza que pesa sobre el potencial económico, social, intelectual y cultural que encierra el patrimonio, sobre el cual se edifica el porvenir.”*

“Carta para la preservación del patrimonio digital” (2003), UNESCO

- ♦ **Grupo de discusión sobre Preservación Digital**

[http://espanol  
.groups.yahoo.com/group/PRESERVACION-DIGITAL-BIBLIOTECA-LELOIR-FCE](http://espanol.groups.yahoo.com/group/PRESERVACION-DIGITAL-BIBLIOTECA-LELOIR-FCE)